



Elisabeth Holmegaard Nielsen, pianista da concerto e insegnante

Nominato "The Young Artistic Elite" dalla National Arts Foundation Danese nel 2020 per i motivi:

“Ha deciso di diventare ambasciatrice della cultura danese nel mondo. Trova nuovi strumenti per trasmettere il suo messaggio collegando il musicale con il visuale ”

Poco dopo aver compiuto 21 anni, ha completato il suo master con il Prof. Niklas Sivelöv al Royal Danish Music Conservatorio con il massimo dei voti, è stata ammessa alla classe solista in Danimarca con Marianna Shirinyan e in Austria al “Universität für Musik Und Darstellende Kunst” a Vienna del Prof. Christopher Hinterhuber e Jan Jiracek von Arnim.

Il suo concerto di debutto si è tenuto il 23. Agosto 2017 nella sala da concerto di DKDM per la seguente dichiarazione della giuria:

"La serata lascia l'impressione di un pianista di talento e di un musicista alla ricerca che ha il coraggio, la volontà e la capacità di esplorare nuovi interpretazioni. Seguirà l'ulteriore carriera e lo sviluppo di Elisabeth Nielsen ”

Elisabeth è la vincitrice di numerosi concorsi in Danimarca, Austria, Portogallo, Italia e Paesi Bassi; Tra l'altro, Concorso Steinway, concorso Salieri ”, prof. Dichler-Wettbewerb "e" Concorso pianistico internazionale per giovani musicisti "nel 2012, dove ha vinto il premio della Dutch Symphony Orchestra, motivo per cui è stata solista con loro nel Concerto per pianoforte di Saint-Saëns n. 4 sotto la guida di Jean-Bernard Pommier nel 2014.

Nell'estate del 2013, ha anche vinto il concorso alle Masterclass nordiche per direttori ed è stata solista con la South Jutland Symphony Orchestra nel concerto per pianoforte di Grieg.

Elisabeth ha vinto il 1 ° premio al concorso per pianisti per DKDM nel 2013, così come il 3 premio al concorso di borse di studio per cantanti e strumentisti nello stesso anno.

Si esibisce regolarmente in festival musicali in Italia, Germania, Paesi Bassi, Svizzera, Slovacchia, Austria, Ucraina, Russia, Svezia e Danimarca. Oltre al suo gioco virtuoso, riesce anche a presentare i suoi programmi in diverse lingue: danese, inglese, tedesco, russo e italiano; e crea un'esperienza speciale per il pubblico.

Nell'autunno 2016 - primavera 2017, Elisabeth è stata artista residente al Circolo Scandinavo (The Scandinavian Cultural Institute in Rome) e collega all'Accademia danese a Roma, dove, con il sostegno del fondo romano della Regina Ingrid, ha studiato musica per pianoforte di Ottorino Respighi sotto la guida del Direttore italiano, Aurelio Canonici.

Come artista, Elisabeth è molto attiva e suona sia con cantanti che con musica da camera, ed è coinvolta in progetti di generi artistici.

Ha esperienza internazionale nell'organizzazione di masterclass e nella fornitura di contatti per festival musicali. Nel 2015, ha iniziato una celebrazione di Carl Nielsen con numerosi concerti in Danimarca, Ucraina, Austria e Italia.

Elisabeth è attualmente presente con due CD solisti acclamati dalla critica presso la casa discografica DANACORD con opere di Bach, Schumann, Prokofiev, Beethoven e Carl Nielsen.

I concerti di rilascio si sono svolti in Danimarca e in Italia: CD # 1 i

La sala da concerto di Tivoli a maggio 2015 e al festival "Nuova Coppa Pianisti", Marche, CD # 2 al concerto di debutto nella sala da concerto del Conservatorio nel 2017.

Elisabeth è rappresentata in Italia da Marco Polo Music Management; direttore artistico e manager Gianluca Luisi.

Nel 2016, ha ricevuto il Sonning Talent Award. Guarda la presentazione qui:
<http://sonningmusik.dk/talentprismodtagere/2016/elisabeth-holmegaard-nielsen.aspx>

Più di recente, Elisabeth ha vinto la finale europea della Yamaha Fellowship a Göteborg, febbraio 2017: “Al concerto di stasera, Elisabeth ha mostrato segni di grande abilità artistica, una declamazione vivente e virtuosismo sonoro e tecnico”
(l'opinione della giuria dopo le finali del concorso)

FORMAZIONE SCOLASTICA

2008: -2009: registrato al Frederiksberg MGK, completato durante un anno con voto: 12
2009-2012: laurea triennale, Royal Danish Music Conservatory, con docente Amalie Malling, voto finale: 12
2012-2014: candidato, The Royal Danish Music Conservatory, con la professoressa Niklas Sivelöv, voto finale: 12
2013-2015: studente, Steinway Academy, presso il professor Federico Gianello, Verona
2014-2017: classe solista, The Royal Danish Music Conservatory, contro Marianna Shirinyan
2015-2016: Studi post-laurea, Università di musica e arti dello spettacolo, Vienna, Prof. Christopher Hinterhuber e il Prof. Jan Jiracek von Arnim
2016: Accademia Musicale Chigiana, Siena (IT). Prof. Lilya Zilberstein
2019: Tel-Hai International Piano Academy, Israele

CONCORSI

2005, 2006, 2007, 2008: 1 ° premio al Concorso di musica classica Berlingske Tidendes
2008: 3 ° premio al concorso Steinway, Danimarca
2010: 2 ° premio al Concorso Steinway, Danimarca - selezionato come partecipante al Festival Internazionale Steinway ad Amburgo 2010
2012: 1 ° premio di "Prof. Dicher Competition", Vienna, Austria
2012: 1 ° premio al concorso internazionale Salieri di Legnago, Italia
2012: 3 ° premio, riconoscimento del pubblico e premio della Dutch Symphony Orchestra al Concorso Pianistico Internazionale per Giovani Musicisti a Enschede, Paesi Bassi
2013: 1 ° premio al concorso pianista presso il Royal Danish Music Conservatory e 3 ° premio al concorso per tutti gli studenti del DKDM
2013: vincitore del concorso per suonare il concerto per pianoforte di Grieg con la Southern Jutland Symphony Orchestra con concerto del 9 agosto 2013
2017: vincitore del concorso scandinavo Yamaha Fellowship, Svezia

ESPERIENZA DIDATTICA:

2010: prima esperienza come insegnante di pianoforte
2012-2015: associato al festival "Nuova Coppa Pianisti" come pianista e membro della giuria
2014: candidato completato al Royal Danish Music Conservatory con il grado 12 in pedagogia per pianoforte
2014-2018: associato con il personale docente della Lyngby-Taarbæk Music School

2017: valutazione della qualifica ricevuta da DKDM
2017: tiene corsi di perfezionamento presso l'accademia di pianoforte "Beniamino Gigli", Recanati
2019: corsi di perfezionamento in Cina per giovani pianisti, sia a giugno che a dicembre 2019
2019-2020: insegnante di pianoforte permanente alla Music Academy Amager, Copenhagen

ESPERIENZA COME PROJECT MANAGER / ORGANIZER:

2013: iniziatore e direttore artistico del "Copenhagen International Piano Weekend for The Youth" con masterclass e concerti
2015: anno dell'anniversario di Carl Nielsen con celebrazioni in Danimarca, Ucraina, Austria e Slovacchia
2015-2020: co-fondatore dell'associazione Nielsen Saloner, è stata responsabile di oltre 35 eventi / concerti con giovani talenti in Danimarca, Italia, Austria e Ucraina, tra cui 6 trasmissioni di concerti sulla TV nazionale danese
2017: Project Manager al Concert Theater "Carnaval" Debut Project del Royal Danish Music Conservatory
2020: Destinatario di "The Young Artistic Elite 2020-2022" del Arts Fund Danese

CONCERTI SIGNIFICATIVI/IMPORTANTI

2012: recital al festival "Nuova Coppa Pianisti", Italia
2013: Recital a Giardini La Mortella, Fondazione William Walton, Ischia, Italia
2013: solista nel concerto per pianoforte di Grieg con la Southern Jutland Symphony Orchestra, Alsion
2014: Concerto solista, Festival "Meisterkonzerte i Sulzbach-Saar", Germania
2014: si esibisce come solista con la Dutch Symphony Orchestra sotto la direzione di Jean-Bernard Pommier nel concerto per pianoforte di Saint-Saëns n. 4
2015: Concerto solista e uscita del CD, sala concerti di Tivoli
2015: solista nel concerto per pianoforte di Ravel con l'orchestra sinfonica DKDM
2015: Carl Nielsen Anniversary Concert nella Filarmonica di Kiev
2016: Solista nel Concerto per pianoforte Shostakovich n. 2 con Ivanofrankivsk Symphony Orchestra, Ucraina
2016: concerto solista ad Altes Rathaus, Vienna
2016: Concerto con il baritono Jakob Vad al festival internazionale "Indian Summer in Levoca", Slovacchia
2017: concerto solista nella Round Tower
2017: concerto finale al concorso Yamaha, The Artist, Göteborg
2017: concerto finale presso l'Accademia danese a Roma dopo soggiorni di borse di studio
2017: concerto di debutto da DKDM e uscita del CD nella sala da concerto del conservatorio
2017: Solista in concerti di Grieg e Skoryk con l'Orchestra presidenziale ucraina nazionale, Filarmonica di Kiev
2018: Concerto e narrazione musicale al DK4 (inviato sul canale 14/8, 17/8, 18/11, 23/12)
2018: Solista nel 3 ° concerto per pianoforte di Beethoven con la Southern Jutland Symphony Orchestra, diretto da Henrik Schäfer
2019: concerto di Musikhus ALFA - Pubblicazione del libro su Per Kirkeby, in collaborazione con Edition Bløndal
2019: tour della Cina a Shanghai ICA Management
2019: "The Great China Tour", organizzato da Wu Promotion
2021: solista nel 24 ° concerto per pianoforte di Mozart con la Southern Jutland Symphony Orchestra a Sønderborg e Tønder

CURRICULUM VITAE DEL DIRETTORE ARTISTICO



“UNO DEI MIGLIORI PIANISTI ITALIANI DEL NOSTRO TEMPO...”

Biografia

GIANLUCA LUISI È CONSIDERATO DALLA CRITICA INTERNAZIONALE (POTSDAMER NACHRICHTEN , FANFARE , NEW YORK CONCERT REVIEWS AT CARNEGIE HALL, MUSICA, AMERICAN RECORD GUIDE) UNO DEI MIGLIORI PIANISTI ITALIANI DEL NOSTRO TEMPO.

I suoi concerti hanno riscosso entusiastici consensi dal pubblico di ogni parte del mondo.

Si è esibito in sale prestigiose come ad esempio: La Maison Symphonique di Montreal , Canada, la Toyota Concert Hall e Nagoya Concert Hall, Giappone , lo Shenzhen Grand Theater e la New Shanghai Symphony Hall, Cina, il Nuovo Auditorium di Milano e Teatro San Carlo (Italia) , la Mozart Saal (Stuttgart Bachakademie), la Max Reger Halle e Walter Gieseking Hall, Germania, la Szymanowski Concert Hall, Katowice (Polonia), nel Bauman Auditorium di Portland, Rosa Center Lower College, USA ed è stato invitato a tenere concerti per istituzioni storiche come ad esempio: la Carnegie Hall (New York), il Musikverein (Vienna) , lo Schleswig Holstein Musik Festival (Amburgo), il Festival di Husum (rarietà della musica pianistica), le Serate Musicali di Milano e per il Tiroler Festspiele (Austria) , le Bachtage a Potsdam (Berlino), il Festival Bach a Lipsia e Koethen ed in molte altre associazioni musicali internazionali.

Gianluca Luisi si è diplomato con il massimo dei voti e lode al Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro sotto la guida del Maestro Franco Scala e si è perfezionato all’Accademia di Imola “Incontri col Maestro” (con i Maestri Lazar Berman, Boris Petrushansky , Riccardo Risaliti e Piero Rattalino) e con il pianista italo-francese Aldo Ciccolini . Da giovane studente ha partecipato come allievo

effettivo alle Masterclass dei seguenti pianisti: Rosalyn Tureck , Tatjana Nikolayeva, Alexis Weissenberg, Pier Narciso Masi, Joaquin Achucarro , Jorg Demus, Paul Badura Skoda, Andrzej Jasinski, Walter Blankenheim , Alexander Lonquich.

E' risultato vincitore di numerosi concorsi tra cui il primo premio del 4°Concorso Internazionale J.S.Bach di Saarbrücken-Wurtzburg , Germania, ed è stato acclamato dalla critica tedesca come un nuovo interprete di J.S.Bach.

I suoi programmi hanno anche incluso repertori rari e di difficile esecuzione come ad esempio l'integrale del Clavicembalo ben Temperato di J.S.Bach eseguito a memoria in due serate e registrato per la Centaur Records, l'integrale delle sinfonie di Beethoven nella trascrizione di F.Liszt (insieme al pianista Konstantin Sherbakov), i due concerti di Chopin con l'orchestra d'archi della radio di Francoforte, le sonate di L.Thuille , la musica di G. Onslow, le suite inglesi e francesi di J.S.Bach .

Ha effettuato 28 registrazioni discografiche per varie etichette, tra cui Centaur Records (Bach WTC e Liszt, Anni di Pellegrinaggio), Naxos (L. Thuille musica da camera, Liszt piano recitals e Cramer studi), Dabringhaus und Grimm mDG (i due concerti di Chopin ed i quintetti di G.Onslow), le 6 Partite e 6 Suite francesi di J.S.Bach per AEVEA Classic , le sonate di W.A. Mozart ed altro repertorio per Onclassical, gli studi di M.Clementi per ARTS e un Cd per Pianorecital con gli improvvisi e momenti musicali di F. Schubert. La sua incisione del Clavicembalo ben Temperato di J.S.Bach ha ricevuto 6 stelle su 6 dalla rivista Piano News in Germania e l'American Recorder Guide l'ha citata come riferimento assoluto insieme a quella storica di Edwin Fischer. Il CD con le opere di L.Thuille ha avuto innumerevoli apprezzamenti ("the playing is technically and musically superb, EXPEDITION AUDIO Reviews). Il disco per l'etichetta danese Danacord, al Festival di Husum è stato citato da GRAMOPHONE(UK) come miglior CD recensito dalla rivista inglese del mese di Novembre 2013. La rivista "Musica" ha recensito con 5 stelle su 5 alcuni dei suoi dischi ed il CD Naxos con trascrizioni di F.Liszt è stato apprezzato anche dal Maestro Vladimir Ashkenazy.

Concerti (live) sono stati registrati dalla Deutschland Radio Kultur (Berlino), Cleveland Radio (USA), Bayerischer Rundfunk (Monaco di Baviera), Saarlandischer Rundfunk (Germania). Ha collaborato con Orchestre internazionali come l'Orchestra Filarmonica di Francoforte, la Form (Orchestra Filarmonica Marchigiana), l'Orchestra del San Carlo di Napoli, la Shanghai Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica di Dubrovnik, l'Orchestra Sinfonica Rossini, la Kasugay Orchestra (Giappone) , l'Ensemble Concertant Frankfurt , l'Euregio Chamber Orchestra, La FPI orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana , Orchestra sinfonica di Sanremo ed Orchestra sinfonica di Cosenza, la Bilkent Symphony Orchestra . Ha collaborato con i seguenti musicisti e direttori d'orchestra: Alun Francis, Cristoph Mathias Mueller, Thomas Sanderling (durante le Engadine Sommer Academy St.Moritz), Peter Eotvos (presso la Eotvos Contemporary Academy Foundation di Budapest), Michel Brousseau, David Crescenzi, Andrea Battistoni, Mirca Rosciani , Michael Zukernik, Massimiliano Caldi.

Il suo repertorio è vasto e spazia da Bach ai contemporanei. Gianluca Luisi è Boesendorfer artist e Naxos recording artist. E' stato invitato in giuria al prestigioso concorso Tchaikowsky per giovani pianisti dove è risultato vincitore anche il famoso pianista cinese Lang Lang . Dal 2011 è direttore artistico del concorso storico marchigiano "Coppa Pianisti" (membro della Fondazione Alink Argerich , AAF) , del festival "Osimo Piano Hours" e nel 2015 gli è stata conferita la cittadinanza onoraria della città . E' membro del comitato dello Shenzhen Artstar Cultural Community Co. LTD ed International Piano Museum Organizing Centre di Shenzhen (Cina). Ha insegnato presso l'Accademia di Imola Incontri col Maestro nel corso pluriennale per giovani pianisti, presso l'Accademia Musicale Pescarese, l'Accademia Pianistica delle Marche di Recanati corsi di alto perfezionamento, la Engadine Sommer Academy di Samedan a San Moritz , presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia ed è docente di ruolo presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha

tenuto corsi di perfezionamento in alcune importanti università americane (Portland George Fox , Nevada Las Vegas, New York Westminster Conservatory, Lower Columbia College Washington , Denver State University Colorado), nella Hochschule del Saarland , in Giappone (Nagoya corso docenti Yamaha) e Cina presso il Conservatorio di Musica della città di Shanghai . Ha incoraggiato la carriera di alcuni giovani pianisti particolarmente talentuosi ed allievi che hanno ottenuto importanti riconoscimenti.

Sono recentemente usciti nel mercato discografico un doppio Cd Decca con l'integrale dei concerti per pianoforte ed orchestra di J.S.Bach (BWV 1060-1065), un disco live con i preludi di Chopin op.28 per Onclassical ed un CD dedicato ai compositori cinesi per Naxos .

Nel 2022 ha suonato il concerto in mi minore opera 11 di F.Chopin con la Bilkent Simphony Orchestra sotto la direzione di Cristoph Mathias Mueller ed il secondo concerto di S.Rachmaninov con il Direttore Massimiliano Caldi. Nel 2023 ha debuttato alla Filarmonica di Danzica ed ha suonato il 31 Dicembre il terzo concerto di Beethoven con l' Orchestra Sinfonica Europea a Berlino (Potsdam Bachtage). Tra i progetti del 2024 l'esecuzione a Gennaio 2024 del 1' concerto di Rachmaninov con la Form nei teatri di Jesi, Fabriano e Chiaravalle , l ' incisione di due LP con le ultime sonate di Beethoven 109,110,111 e un tour in Cina dal 13 al 21 Luglio .

NEW YORK CONCERT REVIEW: “Luisi’s piano playing was astonishing in presentation. He is a very strong and imaginative artist, an excellent pianist who deserves world recognition.”

Lynn René Bayle , Fanfare: “Gianluca Luisi: A Star on the Rise – In a better world, Gianluca Luisi would be feted as the natural successor to Maurizio Pollini...”

NORDBAYRISCHER KURIER BAYREUTH: “...an evening with a world-class pianist!”



BIOGRAFIA BREVE

....sotto le dita "abbaglianti" di Marcello Mazzoni (uno dei talenti pianistici più sfavillanti in circolazione, per sprezzatura di virtuosismo).... l'orchestra viene condensata nel suo pianoforte eruttante di suoni, ove potenza non era mai a scàpito di eleganza. Bernardo Pieri - Rivista Musica

Si diploma presso il conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano e prosegue gli studi perfezionandosi presso la prestigiosa Accademia di Imola con insigni didatti e concertisti (F. Scala, R. Risaliti, L. Berman, A. Lonquich, L. Lortie, J. Achucarro, P. Rattalino etc.). Marcello Mazzoni ha suonato in veste di solista e di solista con orchestra in importanti sale, stagioni e festival quali: Musikverein a Vienna, Philharmonia di Perm (Russia), Sala del Conservatorio San Pietroburgo, Filarmonia a Braşov, Gasteig Carl Orff Saal a Monaco di Baviera, Hong Kong Cultural Centre, Theatre der Jugend Munchen, Ehrbar Saal Wien, Bartok Hall Budapest, Mozarteum Orchester Saal Salzburg, Singapore Music Hall, Hong Kong City Hall, Teatro Filarmonico a Verona, Teatro Massimo a Palermo, Aula Magna dell'Università Sapienza a Roma (IUC), Auditorium Paganini di Parma, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Modena... Collabora con strumentisti di chiara fama; in particolare vanno citati I. Grubert, A. Niculescu, U. Ughi, B. Huang, F. Manara, F. M. Fischer, S. Korkeala, K. Weigel, A. Martini, M. Fornaciari, A. Griminelli, O. Semchuck ed altri ancora. Suona abitualmente in qualità di solista con gruppi importanti come l'Ensemble Berlin - Berliner Philharmoniker, Camerata RCO Royal Concertgebouw Orchestra, Wiener Konzertverein, Savaria National Symphonic Orchestra, Salzburg Orchester Solisten, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Virtuosi Italiani, Solisti Filarmonici Italiani sotto la direzione di noti maestri quali C. Mandeal, B. O. Wiede, M. Brusseau, D. Soga, G. Šlekytė, D. Chobanov, H. Sensoy, M. Caldi, F. Mondelci, A. Sisillo etc. Ha al suo attivo una rilevante discografia: ha inciso per Decca, Limen Music, Bam per un totale di 12 pubblicazioni. Vanno ricordate le recenti tournées monografiche (2019-2024) che hanno visto il pianista impegnato nell'integrale dei concerti di J.S. Bach, quelli di Liszt (1^o, 2^o Totentanz), quelli di Chopin (1^o e 2^o) e i grandi lavori del repertorio russo (Tschaikowsky e Rachmaninoff). Marcello Mazzoni è docente di ruolo di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e presso Conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia, è membro del C.D.I. del Teatro Valli dal 2011, è direttore artistico della stagione "Incontro alla Musica" che si tiene presso l'Auditorium Cavallerizza di Reggio Emilia ed inoltre è organizzatore ed ideatore del "Festival dei Pianisti Italiani" che si tiene nella stessa città ai Chiostri di San Pietro e che ha registra costantemente un successo straordinario. Dal settembre del 2013 è entrato a far parte della rinomata famiglia degli artisti Steinway al fianco di miti quali V. Horowitz, M. Argerich e M. Pollini.



SHORT BIOGRAPHY

.... under the 'dazzling' fingers of Marcello Mazzoni (one of the most sparkling piano talents around, in terms of virtuosity).... the orchestra is condensed in his erupting piano of sounds, where power was never at the expense of elegance. Bernardo Pieri - Rivista Musica

Marcello Mazzoni graduated from the Conservatorio C. Monteverdi in Bolzano" and continued his studies at the prestigious Accademia di Imola with distinguished professors and concertists (L. Berman, A. Lonquich, F. Scala, J. Achucarro, L. Lortie, P. Rattalino etc.). He has performed as a soloist and as a soloist with orchestra in important halls, seasons and festivals such as: Musikverein in Vienna, Philharmonia in Perm (Russia), St. Petersburg Conservatory Hall, Philharmonia in Braşov, Gasteig Carl Orff Saal in Munich, Hong Kong Cultural Centre, Theatre der Jugend Munchen, Ehrbar Saal Wien, Bartok Hall Budapest, Mozarteum Orchester Saal Salzburg, Singapore Music Hall, Hong Kong City Hall, Teatro Filarmonico in Verona, Teatro Massimo in Palermo, Aula Magna of the Università Sapienza in Rome (IUC), Auditorium Paganini in Parma, Teatro Valli in Reggio Emilia, Teatro Comunale in Modena... He collaborates with renowned instrumentalists, in particular I. Grubert, A. Niculescu, U. Ughi, B. Huang, F. Manara, F. M. Fischer, S. Korkeala, K. Weigel, A. Martini, M. Fornaciari, A. Griminelli, O. Semchuck, E. Lawson and others. He habitually plays as a soloist with important ensembles such as Ensemble Berlin - Berliner Philharmoniker, Camerata RCO Royal Concertgebouw Orchestra, Wiener Konzertverein, Savaria National Symphonic Orchestra, Salzburg Orchester Solisten, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Virtuosi Italiani, Solisti Filarmonici Italiani under the direction of well-known conductors such as C. Mandeal, B. O. Wiede, M. Brusseau, D. Soga, G. Šlekytė, D. Chobanov, H. Sensoy, M. Caldi, F. Mondelci, A. Sisillo etc. He has a significant discography to his credit: he has recorded for Decca, Limen Music, Bam for a total of 12 publications. It is worth mentioning the recent monographic tournées (2019-2024) in which the pianist performed the complete concertos by J.S. Bach, those by Liszt (1st, 2nd Totentanz), those by Chopin (1st and 2nd) and the great works of the Russian repertoire (Tschaikowsky and Rachmaninoff). Marcello Mazzoni is a tenured professor of principal piano at the Conservatory "A. Boito" in Parma and at the Conservatory "A. Peri" in Reggio Emilia. He has been a member of the C.D.I. of the Teatro Valli since 2011, is the artistic director of the season "Incontro alla Musica" held at the Auditorium Cavallerizza in Reggio Emilia and is also the organiser and creator of the "Festival dei Pianisti Italiani" held in the same city at the Chiostrì di San Pietro, which has consistently recorded extraordinary success. Since September 2013, he has joined the renowned Steinway family of artists alongside such legends as V. Horowitz, M. Argerich and M. Pollini. "Marcello mazzoni accetta la sfida e restituisce un'esecuzione brillante, esatta e divertita, da virtuoso di un genere tremendamente difficile."

Sandro Cappelletto, musicologo

“Ascoltando, il pensiero va alle incisioni di Edwin Fischer: la stessa fluidità e mutevolezza dinamica. In più, il controllo, la distanza moderna. Bach stesso approverebbe qui l'adozione del pianoforte. È un disco che si ascolta e si riascolta senza smettere mai!”

Dino Villatico Critico musicale La Repubblica luglio 2019

Mazzoni, dicevo, ha come dote precipua quella di tirar subito dalla sua l'ascoltatore, un modo diretto di porsi allo strumento, imprimendo alle sue letture — quale che sia la musica sonata — una forte dose di tensione emotiva sorretta da un suono sempre pieno, che non sbraca però mai nel puro effettismo. Non ne conosco molti così.

Bernardo Pieri, critico musicale Rivista Musica

“Apprezzo veramente molto le esecuzioni e le composizioni di Marcello Mazzoni, musicista e pianista di grande talento”

Ennio Morricone

“His performance is really inspiring: what a deep emotion....”

Ylia Grubert, violinista

"Avendo collaborato più volte con Marcello e posso affermare che si tratta di un pianista di tecnica granitica e di squisita sensibilità musicale".

Francesco Manara, Spalla e solista presso il Teatro la Scala di Milano

“It's a great joy to make music with Marcello - a talented and intelligent pianist!”

Franz Michael Fischer, Concert master Wiener Concert-Verein

“Mozart's music with Marcello - wonderful experiences for our orchestra!
We've met a pianist and got a friend!”

Mira Weihs, Management Wiener Concert-Verein

“Marcello Mazzoni con il timbro e la chiarezza favoriti dal suo tocco introduce sempre nella esecuzione una nota narrativa che attraversa il tempo musicale, la sua capacità ritmica divide questo tempo procurando a chi ascolta la percezione di una messa in scena della musica carica di emozioni e sogno”

Peppe Servillo, attore e cantante

“Oltre ad aver piacevolmente condiviso il palcoscenico con Marcello Mazzoni, ho potuto godere dell'ascolto del suo Liszt limpido, poetico e sanguigno.”

Tommaso Lonquich, primo clarinetto dell'Ensemble MidtVest

“Lavorare sul quintetto di Brahms con Marcello è stato un vero piacere, lui non é semplicemente un professionista ma un musicista a tutto tondo: un instancabile "ricercatore" del suono in prova ed un autentico e raffinato poeta sul palco.

Per me, Marcello, rappresenta quel raro esempio di pianista che ragiona sul pianoforte come un vero strumentista ad arco”.

Oleksandr Semchuk, violinista

“Ho avuto occasione di collaborare con lui e ho riscontrato un'ispirata musicalità e raffinato senso dello stile”

Uto Ughi, violinista

“Many thanks, Marcello, it was a great pleasure to have a concert with you!!”

Daisuke Soga, conductor Tokyo City Symphony Orchestra

“Thanks, Marcello, for your wonderful performance of Totentanz by Franz Liszt!!”

Clemens Weigel, violoncellista

“Dear Marcello, bravo!! What bright concert at Musikverein!”

Giedrė Šlekytė, guest conductor Wiener Symphoniker

“Dear Marcello, what a magnificent Concerto! Beautiful sound, stylistic perfection and great emotions. At least Mozart with heart!”

Tibor Gyenge, Concertmaster Savaria National Symphonic Orchestra

“Marcello Mazzoni con la sua straordinaria tecnica e musicalità trasforma ciò che è arduo in qualcosa di semplice e stupendamente naturale: grazie per il meraviglioso 2° Concerto di Chopin”

Anton Niculescu, violoncellista

SILVIA MAZZON

Si è formata come violinista con grandi concertisti e didatti P.

Vernikov, Z. Gilels, A. Vinnitsky e I. Grubert. Si è diplomata con il massimo dei voti sia in violino che in viola presso il Conservatorio di Adria e ha conseguito il Master of Music al Conservatorium Van Amsterdam. In veste solistica ha vinto il terzo e secondo premio al Concorso Internazionale di Stresa, il primo al concorso Riviera della Versilia, alla Rassegna di Vittorio Veneto, al 15' Concorso della

Società Umanitaria di Milano e il terzo al 28' Concorso Biennale di violino di Vittorio Veneto. Come camerista, in duo ha vinto il primo premio ai Concorsi Int. Cameristi dell' Alpeadria, Rovere d'Oro, Luigi Nono, Hyperion e il secondo premio ai Concorsi Internazionali Rovere d'Oro, Gaetano Zinetti, Rospigliosi e Val Tidone. Silvia si è esibita in Italia e all'estero, come solista sotto la direzione di C.

Delfrate, B. Aprea, D. Giorgi, E. Bronzi, D. Soga con varie orchestre tra cui l'orchestra del Festival Uto Ughi per Roma, I Filarmonici di Roma, I Salzburg Orchester Solisten, l'orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica di Grosseto, la Filarmonica di San Remo, la Sinfonica Abruzzese e la Filarmonica di Brasov. In formazioni cameristiche ha suonato assieme a grandi musicisti tra i quali F. Manara, I. Grubert, E. Dindo, S. Lamberto, A. Taverna, BG E. Pellegrino, G. Luisi, M. Michelini, A. Niculescu, A. Padova, M. Mazzoni, F. Vidal, G. Luisi, E. Torquati, O. Semchuk, G. Sollima, O. Mandozzi. Dal 2016 assieme al pianista M. Mazzoni e al clarinetista Mirco Ghirardini hanno fondato il Pathos Ensemble esibendosi in Italia con l'attore Peppe Servillo in due spettacoli Histoire du Soldat e Carnevale degli Animali. In duo col pianista Marcello Mazzoni ha registrato il CD con le Sonate per pianoforte e violino di Johannes Brahms edito da Limen Music e il CD dedicato alle composizioni di Alberto Franchetti per violino e pianoforte esito dall'etichetta discografica BAM. È docente di violino presso il Conservatorio A. Peri di Reggio Emilia